

# 外国語学科

Department of Foreign Language Studies

外国語を学び、外国語で教養を深める。  
「人與人」「人と社会」をつなぐ人間へ。

日本語に加え、英語・フランス語という外国語をつかって教養を深め、外国語運用能力と専門的知識を修得します。言語科学、文学・文化研究、グローバル・コミュニケーション・スタディーズの3つの学問領域を軸とした、広く深い学びのフィールドがここにあります。「自分のことばで世界を語る。ことばをつむぎ、人と社会をつなぐ。」をモットーに、国際的な感覚と視野を身につけながら、現代社会の諸問題の解決に貢献できる力を育みます。

## 学びのポイント

- 1 外国語を軸とする段階的かつ体系的な学びの構造  
基礎的な外国語スキルと学術的素養を着実に高めながら、徐々に専門性の高い学びに取り組むことで、3つの学問領域から構成される「外国語学」に関する広く深い探究を行います。
- 2 世界と接続した環境の中での教育・研究指導  
「外国語学」の各分野を専門とする教授陣は、グローバルな研究ネットワークの中で活動しています。豊かな研究実績のもと、学生一人ひとりに寄り添った質の高い教育・研究指導を行います。
- 3 留学・社会連携を通じた実践的な学びの展開  
学部独自の留学プログラムや自治体・団体との協働プロジェクトを通して、学外に広がる実践的な学びを展開します。学びを社会へ還元しながら、自らの視野と可能性を広げます。

## 学びのフィールド

外国語学部では日本語に加え、英語及びフランス語をつかって外国語を軸とする**3つの学問領域**で広く深い学びを行います。多様性を理解しながら国際的な感覚と視野を身に付け、人與人、人と社会をつなぎ現代の諸課題の解決に貢献できる力を育みます。



## 教員紹介

|                                             |                                           |                                              |                                            |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 一谷 智子 教授<br>英語圏文学・文化(オーストラリア文学・環境文学)        | ジャン＝リュック・アズラ 教授<br>フランス語学(フランス語史)、日仏比較社会学 | 山田 智久 教授<br>日本語教育学(協働学習)                     | 石田 由希 准教授<br>英語圏文学・文化(劇文学・上演・映画研究)         |
| 伊藤 彰浩 教授<br>英語学(第二言語習得論・テスト理論)、英語科教育学       | 杉山 香織 教授<br>フランス語学(コーパス研究)、フランス語科教育学      | 山元 里美 教授<br>社会学(アメリカ社会論・人権とエスニシティ)           | K. パークレー 准教授<br>コミュニケーション学(多文化共生)          |
| 加藤 洋介 教授<br>英語圏文学・文化(コモンウェルス文学)、英語科教育学      | 谷川 晋一 教授<br>英語学(文法・意味研究)、日英対照言語学          | ユスチナ W. カシヤ 教授<br>グローバル文学・文化(日本文学・文化)、通訳・翻訳学 | 神戸 直樹 准教授<br>コミュニケーション学、ジェンダー・スタディーズ       |
| 河原 真也 教授<br>英語圏文学・文化(アイルランド文学・文化)           | ティエリー トリュベール 教授<br>フランス語学(言語処理論)          | 横溝 紳一郎 教授<br>日本語教育学(日本語教員養成)                 | 鈴木 一生 准教授<br>英語圏文学・文化(アメリカ文学)              |
| 北垣 徹 教授<br>社会学(フランス社会論・思想史)                 | ドゥエン オルソン 教授<br>コミュニケーション学(マスコミ・レトリック)    | リチャード ホドソン 教授<br>英語圏文学・文化(イギリス文学)、英語教育学      | 塚本 崇 准教授<br>比較・国際政治学、地域研究(東南アジア)           |
| 清宮 徹 教授<br>コミュニケーション学(組織)                   | 中西 弘 教授<br>英語学(音声・聴解研究)、英語科教育学            | ロナン ブラウン 教授<br>英語教育学(多読実践・流暢性研究)             | 初見 かおり 准教授<br>エスノグラフィ、平和構築論、サイエンスコミュニケーション |
| クリストファー R. チェイス 教授<br>英語教育学(ICTを利用した英語教育実践) | 藤野 功一 教授<br>英語圏文学・文化(アメリカ文学)              | ロランス シュヴァリエ 教授<br>言語教育学(教室内言語習得論)、フランス語科教育学  | 樋口 功 准教授<br>英語教育学(音声指導・英語教育実践)、日本語学        |
| C.S. ペノム 教授<br>英語学(認知言語学)                   | 三宅 敦子 教授<br>英語圏文学・文化(イギリス文学・文化)           | 和田 光昌 教授<br>フランス語圏文学・文化(小説論)                 | 友宗 朋美 講師<br>日本語教育学(多文化共生)                  |
| C.L. ドーハティ 教授<br>言語文化学(文化交流史)、英語教育学         | 宮本 敬子 教授<br>英語圏文学・文化(アメリカ文学・映画・視覚芸術)      | 安藤 智子 准教授<br>フランス文学・文化                       |                                            |

## ゼミ紹介 テーマ：エコクリティシズム



エコクリティシズムの学びが、  
未来を切り拓く想像力と行動力を育む。

エコクリティシズム(環境批評)とは、文学・芸術作品を通じて人間と環境の関係について考える学問のこと。このゼミではさまざまな国の文学や絵画、音楽、映像作品を題材に、地球温暖化、化学物質や放射能汚染、震災、戦争といった問題について学びます。研究のアプローチは多種多様。文献調査やフィールドワークなど、あらゆる手法を使って関心のあるテーマを深めることができます。現代の社会課題に向き合う時、政策や科学技術に劣らず重要なのは想像力です。わたしたちはどのように世界と関わり、どのような社会を築いてゆくべきか。ゼミの活動を通して、論理的思考力を高めると同時に豊かな想像力をもって考え抜き、自ら行動できる人を育てたいと考えています。

外国語学部外国語学科  
一谷 智子 教授



芸術作品を通して人間と社会に向き合い、  
粘り強く考え、言葉にする力を磨く。

エコクリティシズムの面白さは、文学や芸術のようなクリエイティブなものを対象に社会課題を考察することにあります。ゼミを通じて、芸術には人間の感情に訴え、共感や気付きを生み出す力があることを学びました。卒業論文では、故郷・八女の和紙が兵器となった「風船爆弾」の歴史を追っています。女性の身体性や自然、伝統技術がいかに戦争利用されたか。時に重い事実と直面し、執筆の手が止まることもあります。先生は私の現地調査に同行し、分析方法を共に考え、全力で伴走してくださいます。ゼミでの議論やプレゼン、論文作成を通じて、考えを言語化し伝える力も身に付きました。先生やゼミ生たちとの対話が、自身の成長につながっていると感じます。

外国語学部外国語学科 4年(2025年12月時点)  
高橋 菜々枝 (佐賀県・東明館高等学校出身)

カリキュラム(一例) ※主要科目を掲載しております。

| 1年次                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2年次                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3年次                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4年次 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>▶基礎</p> <p>語学力の向上と<br/>学問研究事始め。</p> <p>同じ印欧語族の英語とフランス語(1年次のみ必修)を並行して学びながら、それぞれの言語の運用能力を高めます。同時に外国語学部で専攻する学問研究の基礎固めをします。</p> <p>学ぶ言語   英語 and フランス語</p> <p><b>導入基本</b></p> <p>◎基礎演習<br/>◎導入演習</p> <p><b>スキル科目</b></p> <p>◎総合英語A<br/>◎総合英語B<br/>◎総合英語C<br/>◎総合英語D<br/>◎総合フランス語A<br/>◎総合フランス語B<br/>◎総合フランス語C<br/>◎総合フランス語D<br/>英語スピーキングスキル<br/>英語リーディングスキル<br/>英語リスニングスキル<br/>英語ライティングスキル<br/>ベーシックイングリッシュ<br/>フランス語演習基礎(スピーキング)<br/>フランス語演習基礎(リーディング)<br/>フランス語演習基礎(リスニング)<br/>フランス語演習基礎(ライティング)</p> <p><b>特定プログラム科目群</b></p> <p>日本語学概論A 日本語学概論B<br/>日本語教育学研究A</p> | <p>▶応用</p> <p>論理的思考力の鍛錬と<br/>主として学ぶ学問分野の決定。</p> <p>「発展」段階での学びを深めることが出来るよう、論理的思考力を鍛えます。同時に文学・語学・グローバルコミュニケーションという三つの学問分野から、特に関心のある分野を一つ選択します。</p> <p>学ぶ言語   英語 and フランス語</p> <p><b>スキル科目</b></p> <p>英語スピーキングスキル&amp;プレゼンテーション<br/>英語リーディングスキル&amp;クリティカルシンキング<br/>英語リスニングスキル&amp;クリティカルシンキング<br/>英語ライティングスキル&amp;プレゼンテーション<br/>アドヴァンストイングリッシュA<br/>アドヴァンストイングリッシュB<br/>コミュニケーション英語I(統合基礎)<br/>コミュニケーション英語II(統合応用)</p> <p><b>専門基礎科目</b></p> <p>英語圏文学史A 英語圏文学史B 英語学概論A<br/>英語学概論B 翻訳演習 翻訳研究<br/>コミュニケーション学入門 クリティカルシンキング入門<br/>英語特別研究 コミュニケーションフランス語基礎A<br/>コミュニケーションフランス語基礎B 英仏対照言語学<br/>世界文学概論 ヨーロッパ文化概論</p> <p><b>英語研究科目群</b></p> <p>英語圏文学A(ヨーロッパ) 英語圏文学B(北アメリカ)<br/>英語圏文化研究A(ヨーロッパ) 英語圏文化研究B(北アメリカ)<br/>通訳研究I 通訳研究II 英文法A 英文法B 英語音声学</p> <p><b>フランス語研究科目群</b></p> <p>フランス語特別研究 フランス語文法<br/>フランス語演習応用(スピーキング)<br/>フランス語演習応用(リーディング)<br/>フランス語演習応用(リスニング)<br/>フランス語演習応用(ライティング) フランス語史</p> <p><b>グローバル・コミュニケーション・スタディーズ科目群</b></p> <p>Communication Studies A～D</p> <p><b>特定プログラム科目群</b></p> <p>日本語教育学研究B 日本語教育方法論A<br/>日本語教育方法論B 日本語教育演習A</p> | <p>▶発展</p> <p>主として学ぶ学問分野に関する<br/>知見の会得。</p> <p>2年次の終わりに選択した分野に関する科目を中心に、その学問分野についての知見を演習(ゼミ)・IIの授業で深めます。同時にそれらと関連する科目を履修し、自らの課題を発見し、その解決に向けて主体的・協働的に探究する力を養います。</p> <p>学ぶ言語   英語 and フランス語</p> <p><b>スキル科目</b></p> <p>アドヴァンストリーディング<br/>アドヴァンストライティング<br/>アドヴァンストスピーキング</p> <p><b>英語研究科目群</b></p> <p>英語圏文学C(アジア・オセアニア・アフリカ)<br/>英語圏文化研究C(アジア・オセアニア・アフリカ)<br/>英語圏歴史研究 言語文化論<br/>英語学特論A 英語学特論B 異文化理解</p> <p><b>フランス語研究科目群</b></p> <p>フランス語音声学 コミュニケーションフランス語応用A<br/>コミュニケーションフランス語応用B<br/>フランス語圏文学研究A フランス語圏文学研究B<br/>フランス語学研究 フランス語圏社会研究<br/>フランス語圏文化研究 フランス語教育研究</p> <p><b>グローバル・コミュニケーション・スタディーズ科目群</b></p> <p>Global Issues A～E<br/>Global Communication Seminar A～D</p> <p><b>演習・卒業論文部門</b></p> <p>◎演習I 演習II 卒業論文</p> <p><b>特定プログラム科目群</b></p> <p>日本語教育演習B 日本語教育実習</p> |     |

◎:必修

授業紹介

異文化理解

本授業では、「文化とは何か」、「異文化をどう認識するのか」、「差別はなぜ生まれるのか」、「多文化共生はどのように可能か」といった、異文化理解における核心的な問いについて考察します。異文化理解とは、単に他国の文化を理解するだけではなく、自分が属する文化を見つめ、「自分はどこから来たのか」を分析することが求められます。多様化が進む社会において不可欠な異文化理解の本質について、一緒に考えていきましょう。

英語学特論A

ノルマン征服、ルネサンス、ピルグリム・ファーザーズ。世界史で学習するこれらの事項をきちんと説明できますか?英語の変化・多様化を語るうえで、民族、宗教、社会に関わる事項は無視できません。本授業では、英語の音・形態・意味・文法の成り立ちや変化に焦点を当てますが、西南学院大学の外国語学部生であるからこそ、適切に理解しておくべき歴史的・社会的事項に意識的に目を向けながら、英語という言葉の特徴を深く見ていきます。



Student's Voice

内定先 株式会社ファーストリテイリング



文学研究で培った国際的な視野を武器に、  
服の力で誰もが輝く社会をつくりたい。

文学の視点から異文化を深く学ぶため、本学科へ進学しました。講義では翻訳と原文のニュアンスを比較検証するなど、言語感覚を研ぎ澄ませて文学の本質を探究。また、留学生との交流の機会が多いキャンパスライフを通して、物事を多角的に捉える複眼的な思考と臆せず英語で意見を伝える力を養いました。内定先はアパレルブランドとして世界一を目指すファーストリテイリング。大学で培った、多様な価値観を受け入れる姿勢をグローバルな舞台で活かしたいと考えています。将来は多言語を修得し、言語や文化の壁を越え、あらゆるお客様が服を通じて心明るく過ごせる社会を実現したいです。

外国語学部外国語学科 4年(2025年12月時点)

山崎 由佳

(福岡県・筑紫丘高等学校出身)

Fukuoka  
福岡で学ぶ



山田ゼミホームページ

ゼミで考察した多文化共生に社会に発信

山田智久ゼミでは、「多文化共生に関する課題を社会実装で解決する」をテーマに課題の特定、聞き取り調査などを学生主体で実施。過去には「外国につながる子どもの日本語学習支援研修会」を開催しました。



World  
世界で学ぶ

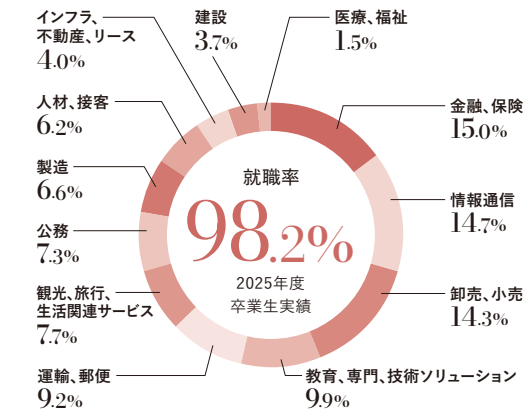
フランス・ボルドーのイベントで福岡の魅力発信

ボルドー市で開催されたアジアポップカルチャーイベント「Animasia」にブースを出展。福岡市役所、株式会社千鳥饅頭総本舗、現地のスイーツ店「Pâtisserie S. Bordeaux」と共催し、福岡市の魅力を発信しました。



※FLS-Outreach@Bordeaux

就職情報



主な内定先(2025年度卒業生実績)

カルビー／スズキ／JTB／ファーストリテイリング／ソフトバンク／サイバーエージェント／清水建設／積水ハウス／ニトリホールディングス／日本郵政／全日本空輸／日本航空／西日本旅客鉄道／RKB毎日放送／TVQ九州放送／安川電機／西部ガスホールディングス／西日本鉄道／クラフティア(旧九電工)／農林中央金庫／楽天銀行／福岡銀行／西日本シティ銀行／第一生命保険／国家公務員一般職(厚生労働省)／国家公務員一般職(国土交通省)／国家公務員一般職(防衛省)／福岡県福岡市職員

取得できる免許状・資格

- 中学校教諭一種(英語)
- 高等学校教諭一種(英語)(フランス語)
- 学校図書館司書教諭
- 博物館学芸員
- 日本語教員養成課程修了証書

※各集計値は四捨五入しており、合計が100%にならない場合があります。